



Orgelstil	
Barock (Schnitger Stil)	36
Pedal	9
Hauptwerk	12
Schwellwerk	15
Classic (Bätz - Witte Stil)	36
Pedaal	9
Hoofdwerk	12
Zwelwerk	15
Romantisch (Cavaillé-Coll Stil)	36
Pédalier	9
Grand Orgue	12
Récit	15
Symphonisch (Englische Einflüsse)	36
Pedal	9
Great	12
Swell	15
Stimmen Bibliothek	144

Spielhilfen	
Tremulanten	2
Koppeln	3
AP (Automatische Pedalanpassung) programmierbar	•
MB (Mono Bass) Bereich einstellbar	•
ZA (Zungen Ab)	•
CF (Cantus Firmus)	•
VPP (Virtual Player Position): Console / Front / Church	•
Organ Select: Barock / Classic / Romantisch / Symphonisch	•
Fußpistons	option
Extravoice	option

Merkmale	
Tastaturen, 5 Octaven (C-c ⁴) Anschlagdynamisch für MIDI und Extravoices	2
30 Tasten (C-f ²) Flach parallel Pedal	•
30 Tasten (C-f ²) Konkav parallel Pedal	option
30 Tasten (C-f ²) Radial Konkav Pedal	option
Physiologische Fußschweller (Tastatur einstellbar)	2
General Crescendo Pedal (Programmierbar auf einen der Fußschweller)	•
Höhe (Zm)	176,5
Breite (Zm)	134
Tiefe (Inklusiv Pedal) (Zm)	93
Tiefe (Ohne Pedal) (Zm)	60
Gewicht (Kg)	250
Gehäuse teilbar	option
Bank mit Notenfach	•
Bank höhenverstellbar	option
Andere Beize	option
Notenpultbeleuchtung (LED)	•
Pedalbeleuchtung (LED)	•



Setzer System	
Memory Bank (22 per Orgel-Stil)	180
Crescendo Bank (1 per Orgel-Stil)	4
Set	•
Festregister (Programmierbar)	10
HR (Hand Registration)	•
Festregister Sequenzer ◀ ▶	•
Tutti (Programmierbar per Orgel-Stil)	•
Cancel (O) Nullsteller	•
Groß Setzer	option
Total Anzahl Festregister	1800

PCC (Personal Control Center)	
Easy Main Menu	
Transposer (g-g#-a-a#-b-c-c#-d-d#-e-f)	•
Pitch (Feinstimmung: 409-472 Hertz)	•
Chorus	0-15
Reverberation (Hall) Volumen	0-15
Total Volumen	1-16
Memory Bank (Speicherbank)	1-45

Orgel Einstellungen (Individuell einstellbar per Orgelstil)	
Temperament (Historische Stimmungen)	•
Reverberation (Konvolution Hall)	•
Volume Balance (Volumenregelung):	•
- Volume Organ (Volumen Orgel)	1-32
- Reverberation Organ (Hall Orgel)	1-32
- Volume Surround (Volumen surround)	1-32
- Reverberation Surround (Surround Hall)	1-32
Division Volume (Volumen per Division)	•
Tremulant (Tiefe und Geschwindigkeit für jede Tastatur)	•
Expression Pedal (Fußschweller Select zuweisen an jede Tastatur oder as Crescendo Pedal)	•
Division & Manual (Zuweisen an ein bestimmte Tastatur)	•

Extra Orgel Einstellungen (Individuell einstellbar per Orgelstil)	
Mono Bass (Einstellbar von C bis g1)	1-32
Manual Compass (Tastatur Konfiguration)	•
Hauptwerk Console (MIDI-Spieltisch für Hauptwerk)	•
Bellows Stability (Balg Stabilität, Größe und Tiefe einstellbar)	•

Register Einstellungen	
Volumen (Allgemein und per Taste)	•
Wind (Allgemein und per Taste)	•

Extra Register Einstellungen	
Chorus (Schwebung: Allgemein und per Taste)	•
Contour (Kontur: Allgemein und per Gruppe von Tasten)	•
Fluctuation (Fluktuation: Allgemein und per Gruppe von Tasten)	•
WindChest (Windlade)	•
Save & Reset menu	•
Playlist menu (Demo's per Orgel-Stil)	•
Extravoice menu	option

Audio	
System (Multi channel)	2.2.2
Anzahl Kanäle	6
Lautsprecher	12
Digital Verstärker (Leistung 30 Watt Dynamisch)	6
Integrierter 3D Surround	•
Externe 3D Surround	option
Total Volumen Reglung mit Drehknopf oder PCC	•
Hall Volumen Reglung mit Drehknopf oder PCC	•

Anschlüsse	
MIDI In - Out - Thru	•
Line-IN	Stereo
Line-OUT	Stereo
Kopfhörer (16-32Ω)	•

• Standard



Erleben Sie die Mondri 236

Die Mondri Serie von Content ist ein bekannter Name. Mondri steht für Eleganz und Qualität. Die Orgeln der Mondri Serie bieten stilvolle und moderne Gehäuse, welche überwiegend aus massivem Holz hergestellt werden. Qualität ist das wichtigste Merkmal der Mondri Serie. Die Pfeifenorgel war die Inspiration, aus der diese Serie entstanden ist. Vier unterschiedliche Klangcharakter sorgen dafür, dass Sie mit einer Orgel die schönsten Orgelwerke von unterschiedlichen Orgelkulturen erleben können.

Verfeinerter Hochgenuss

Die neue Invention Technology hat den Klang unserer Celeste nochmals lebendiger gemacht und auf ein völlig neues Niveau gehoben. Neue Samples in höherer Auflösung sorgen für einen noch größeren Detailreichtum und klanglichen Feinschliff. So ist ein dynamisches, lebendiges Instrument entstanden, auf dem man immer wieder gern spielt und stets neue Inspiration findet. Der standardmäßig enthaltene Content Konvolution Hall (Faltungshall) entspricht einem gesampelten Hall, der alle Eigenschaften eines bestimmten räumlichen Erlebens wiedergibt. Sie können aus mehreren Hallprogrammen auswählen. Nicht nur das Lautsprechersystem klingt beeindruckend und breit, auch Spannungsversorgung und Verstärker in der Orgel sind für das musikalisch schönste Erleben digital ausgeführt worden.

Flexibel

Das Resultat ist ein Klang, der sowohl dem Spieler als auch dem Zuhörer für viele Jahre Spielvergnügen verspricht.

Durch die große Vielfalt von Registrationsmöglichkeiten, die vier unterschiedlichen Dispositionen und die Vielseitigkeit, mit der man die Orgel mittels PCC (Personal Control Center) nach eigenen Vorstellungen anpassen kann, ist ein außerordentlich flexibles Instrument entstanden.

Natürlich enthält jede einzelne Stimme innerhalb der vier Orgeln seinen eigenen hochwertigen Sample, der in eigener Regie von den schönsten Pfeifenorgeln der Welt aufgenommen wurde. Spielen, erleben und genießen Sie die Celeste mit Ihren eingebauten Qualitäten selbst. Sie werden überrascht sein.

Wichtigste Merkmale

- 2 Manuale
- 30 Töniges Flachpedal (optional: doppelt geschweift und Radial Konkav)
- Positiv Solides Gehäuse mit vielen Massivholzteilen
- 4 Unabhängigen Dispositionen
- 4 x 36 Sprechende Stimmen
- Anschlagsdynamische Tastaturen
- 1800 Festregister programmierbar
- Konvolution Hall
- Programmierbares General Crescendo
- Flexibles PCC Personal Control Center
- VPP Virtual Player Position
- Cantus Firmus
- Automatisch Pedal
- 54 Historischen Stimmungen
- Windlade Select
- Flexible Windabgabe
- Physiologische Fußschweller
- Standard in Eiche Natur oder Eiche Rustikal (andere Beize auf Anfrage)
- Weitere Optionen und Mehrausführungen finden Sie bitte in unseren Preislisten



Unterschiedlichen Gehäuse mit vielen Massivholzteilen

Optional: Pedal Konkav parallel und Radial Konkav

Barock	Classic	Romantisch	Symphonisch
Pedal 9	Pedaal 9	Pédalier 9	Pedal 9
Prinzipal 16'	Prestant 16'	Contrebasse 16	Open Wood 16'
Subbass 16'	Subbas 16'	Soubasse 16	Bourdon 16'
Quintbass 12'	Roerquint 12'	Grosse Quint 10 3/4	Stopped Quint 10 3/4'
Oktave 8'	Octaaf 8'	Basse 8	Principal 8'
Gedackt 8'	Gedekt 8'	Flüte 8	Flüte 8'
Oktave 4'	Octaaf 4'	Flüte 4	Fifteenth 4'
Posaune 16'	Bazuin 16'	Bombarde 16	Trombone 16'
Trompete 8'	Trompet 8'	Trompette 8	Trumpet 8'
Cornet 4'	Schalmeij 4'	Clairon 4	Clarion 4'
Koppel Ped-Hw	Koppel Ped-Hw	Tirasse Grand Orgue	Great to Pedal
Koppel Ped-Sw	Koppel Ped-Zw	Tirasse Récit Expressif	Swell to Pedal
Hauptwerk 12	Hoofdwerk 12	Grand Orgue 12	Great 12
Quintadena 16'	Bourdon 16'	Bourdon 16	Bourdon 16'
Prinzipal 8'	Prestant 8'	Montre 8	Open Diapason 1 8'
Rohrflöte 8'	Roerfluit 8'	Flüte Harmonique 8	Open Diapason 2 8'
Spitzgamba 8'	Viola 8'	Bourdon 8	Stopped Diapason 8'
Oktave 4'	Octaaf 4'	Prestant 4	Principal 4'
Blockflöte 4'	Speelfluit 4'	Flüte 4	Suabe Flute 4'
Quinte 3'	Quint 3'	Quinte 2 3/4	Twelfth 2 3/4'
Super Oktave 2'	Octaaf 2'	Doublette 2	Fifteenth 2'
Sesquialter II fach	Cornet V	Cornet 5 rgs.	Cornet III-V rks.
Mixtur IV fach	Mixtuur IV-V	Plein Jeu 7 rgs.	Mixture V rks.
Trompete 16'	Trompet 16'	Bombarde 16	Double Trumpet 16'
Trompete 8'	Trompet 8'	Trompette 8	Trumpet 8'
Tremulant	Tremulant	Tremblant	Tremulant
Koppel Hw-Sw	Koppel Hw-Zw	Accouplement Réc-G.O.	Swell to Great
Schwellwerk 15	Zwelwerk 15	Récit 15	Swell 15
Prinzipal 8'	Salicionaal 8'	Diapason 8	Open Diapason 8'
Holzflöte 8'	Baarpip 8'	Cor de Nuit 8	Stopped Diapason 8'
Quintadena 8'	Quintadeen 8'	Flüte Traversière 8	Lieblch Gedackt 8'
Viola da Gamba 8'	Gamba 8'	Viole de Gambe 8	Salicional 8'
Voce Umana 8'	Céleste 8'	Voix Céleste 8	Vox Angelica 8'
Oktave 4'	Salicet 4'	Principal 4	Principal 4'
Spitzflöte 4'	Fluit 4'	Flüte Octaviant 4	Flute 4'
Nasat 3'	Nasard 3'	Nasard 2 3/4	Nasard 2 3/4'
Waldflöte 2'	Gemshoorn 2'	Octavin 2	Fifteenth 2'
Terz 1 3/4'	Terts 1 3/4'	Tierce 1 3/4	Tierce 1 3/4'
Scharff IV fach	Mixtuur IV	Plein Jeu 4-5 rgs.	Mixture IV rks.
Fagott 16'	Fagot 16'	Basson 16	Fagotto 16'
Trompete 8'	Schalmeij 8'	Trompette 8	Cornoepen 8'
Oboe 8'	Vox Humana 8'	Basson-Hautbois 8	Hautboy 8'
Schalmeij 4'	Trompet 4'	Clairon 4	Clarion 4'
Tremulant	Tremulant	Tremolo	Tremulant



Eleganz und Qualität